



Plan docente

Módulo 1. Bloque 1

Historia del libro y de la impresión

Título del Proyecto	Fortalecimiento de capacidades para la Recuperación y Conservación del Patrimonio Documental y Bibliográfico en Latinoamérica CODICIS – 617699-EPP-1-2020-1-PE-EPPKA2-CBHE-JP
WP	2.2. Desarrollo de los planes docentes
Fecha de entrega	
Autor(es)	Mònica Baró, Simona Inserra y Pedro Rueda

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

CODICIS – 617699-EPP-1-2020-1-PE-EPPKA2-CBHE-JP





DATOS GENERALES

Modulo: II

Bloque: 1. Historia del libro

Curso: Formación de formadores

Año: 2022

Coordinación: [Pedro Rueda. (Universitat de Barcelona)

Profesorado: Mònica Baró, Simona Inserra y Pedro Rueda

IES: Universitat de Barcelona. Università di Catania

HORAS ESTIMADAS DE ASISTENCIA DEL ALUMNO

Horas a distancia (síncronas)	7,5
Horas a distancia (asíncronas)	3
Horas de trabajo dirigido	3
Horas presenciales	4
Total de horas	17,5

OBJETIVO GENERAL

Analizar las características y la evolución del libro impreso producido en las imprentas artesanales desde sus orígenes hasta las transformaciones de la industrialización del siglo XIX.

BREVE DESCRIPCIÓN

El libro impreso en los talleres tipográficos desde el siglo XV presenta unos rasgos propios que han configurado su estructura y evolución. En este bloque analizaremos los procesos de la producción de los productos tipográficos, la evolución de las técnicas de distribución y los rasgos del consumo textual. Estudiar el libro partiendo de un conocimiento de la materialidad del objeto y la identificación de sus elementos distintivos permitirá conocer sus características. Nos ocuparemos de la evolución de las técnicas de reproducción mecánica de los textos y las imágenes, su expansión en el ámbito europeo y americano, así como la oferta de libros disponibles y su impacto en las comunidades de lectores.

COMPETENCIAS

CG2 - Que los estudiantes puedan comprender la historia, la teoría y las prácticas profesionales relativas a los materiales que forman parte de las colecciones de los centros patrimoniales.

CE1 - Que los estudiantes conozcan el contexto histórico y las características materiales y formales de los documentos de los centros patrimoniales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

CODICIS – 617699-EPP-1-2020-1-PE-EPPKA2-CBHE-JP





BLOQUES TEMÁTICOS

1. La imprenta
 - 1.1. Antecedentes: la impresión xilográfica y con tipos metálicos en Asia
 - 1.2. La técnica de la imprenta en el Occidente Europeo
2. Los incunables: talleres de imprenta en Europa en el siglo XV
3. Evolución del libro impreso en las imprentas artesanales europeas (XVI-XVIII)
4. La imprenta en América
5. Técnicas gráficas aplicadas al libro
 - 5.1. Xilografía
 - 5.2. Calcografía
 - 5.3. Litografía
6. El ecosistema de la edición
 - 6.1. El negocio editorial: sistemas, redes y agentes en el mundo del libro
 - 6.2. Marco legal de publicación: control y censura del libro impreso

METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA DOCENCIA

Los alumnos disponen de un campus virtual con material de consulta y lectura, actividades, herramientas de evaluación y autoevaluación, foros de dudas y otros instrumentos de trabajo y de comunicación, con los compañeros y con el profesorado.

El alumnado deberá asistir a las sesiones a distancia síncronas y visualizar las sesiones asíncronas. Las sesiones en línea serán de varios tipos, algunos ejemplos son: presentaciones de temas, puesta en común de actividades prácticas, etc. Las sesiones se complementan con la orientación y la resolución de dudas a través de los foros de dudas del campus.

EVALUACIÓN ACREDITATIVA DE LOS APRENDIZAJES

La asistencia activa a las sesiones síncronas y presenciales, así como la visualización de las sesiones asíncronas, forman parte del sistema de evaluación continuada. Los alumnos deberán realizar actividades de búsqueda de información en catálogos colectivos y realizar análisis sobre documentos o lecturas. Los resultados del aprendizaje quedarán recogidos en el portafolio del alumno que permitirá conocer el proceso de adquisición de competencias del bloque. Este portafolio incorporará las evidencias realizadas durante las sesiones.

FUENTES DE INFORMACIÓN BÁSICAS

- Barbier, Frédéric. *Historia del libro*. Madrid: Alianza, 2005. 397 p. ISBN 8420677558.
- Barbier, Frédéric. *L'Europe de Gutenberg. Le livre et l'invention de la modernité occidentale*. París: Belin, 2006.
- Briggs, Asa. Burke, Peter. *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid: Taurus, 2005.
- Castillo Gómez, Antonio. *Leer y oír leer : ensayos sobre la lectura en los Siglos de Oro*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2016
- Chartier, Roger. *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVII*. Barcelona: Gedisa, 1994. 108 p. ISBN 978-84-7432-498-3.





Eisenstein, Elizabeth L. *La imprenta como agente de cambio: comunicación y transformaciones culturales en la Europa moderna temprana*. México: Fondo de Cultura Económica: Librería, 2010. 725 p. ISBN 978-60-7160-437-8

Febvre, Lucien; Martin, Henri-Jean. *La aparición del libro*. 3ª ed. México FCE, Fondo de Cultura Económica, 2005. XXXIX, 515 p. ISBN 968-5374-09-0.

Howsam, Leslie. *Old books and new histories: an orientation to studies in book and print culture*. Toronto: University of Toronto Press, 2006. xi, 111 p. ISBN 978-0-8020-9438-4.

Kwakkel, Erik. *Books before print*. Leeds: ARC Humanities Press, [2018]

Lyons, Martyn. *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*. Buenos Aires : Editoras del Calderón, 2012. 429 p. ISBN 978-987-24602-2-8

McKenzie, D. F. *Bibliografía y sociología de los textos*. Tres Cantos: Akal, cop. 2005. 143 p. ISBN 978-84-460-1616-8.

McKitterick, David. *Print, manuscript and the search for order, 1450-1830*. 3th ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. xv, 311 p. ISBN 0-521-82690-X.

Peña Díaz, Manuel. *Escribir y prohibir: Inquisición y censura en los Siglos de Oro*. Madrid: Cátedra, 2015.

Raven, James. *What is the history of the book?* Cambridge, UK; Malden, MA: Polity Press, 2018.

Sordet, Yann. *Historie du livre et de l'édition*. Paris: Albin Michel, 2021.

